

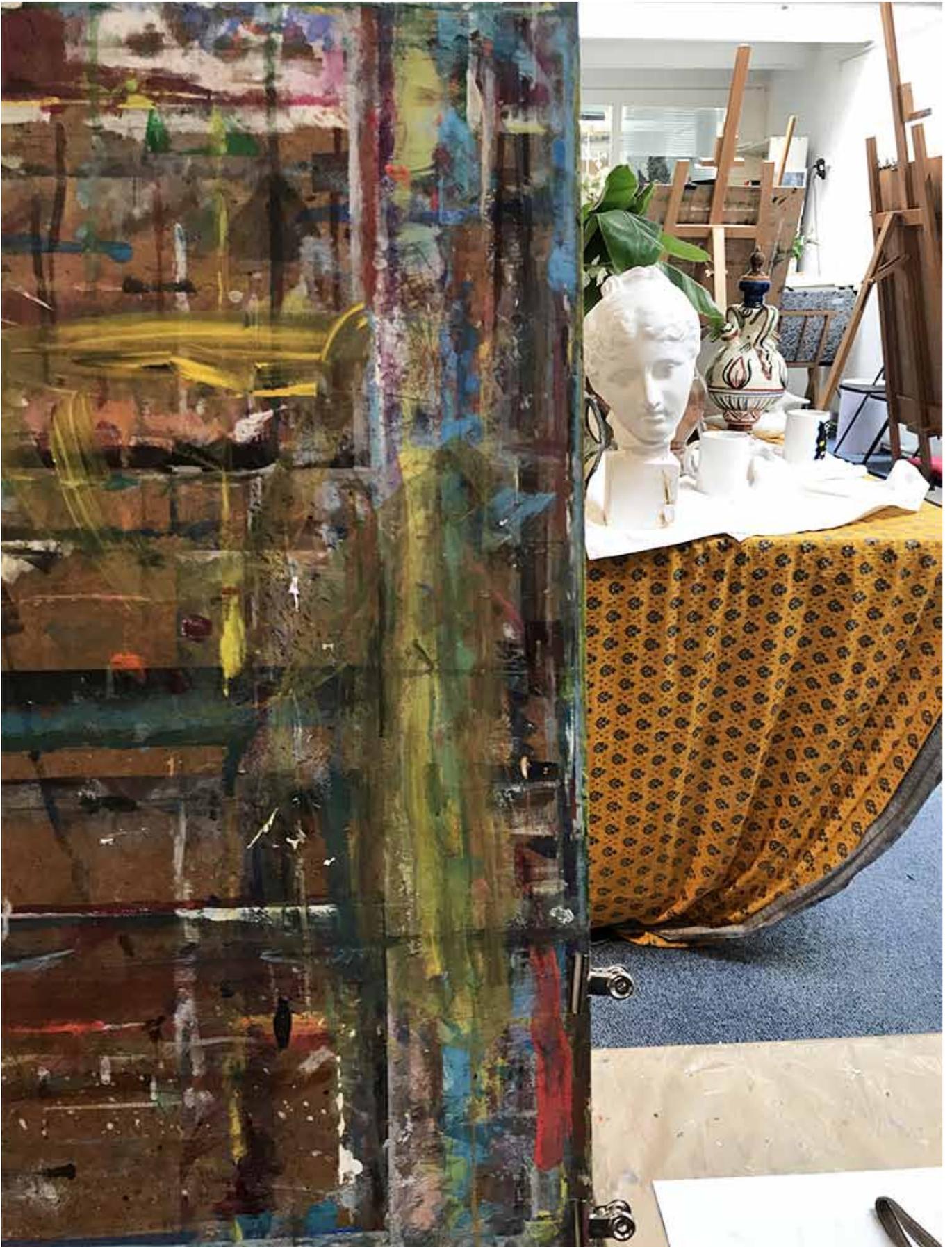
# Bocal pour artistes en herbe

Des cours aux Eaux-Vives pour apprendre l'essentiel de la peinture



C'est bon, on a trouvé la réincarnation idéale. Vous vous êtes forcément trouvé dans la position de quelqu'un qui observe un chat (ou de quelqu'un qui observe quelqu'un qui observe un chat) en vous disant (ou en le disant franc et fort) que ça doit vraiment être agréable une vie de chat et que pour la prochaine, s'il vous plaît, ça serait plutôt sympa de passer le temps sur un coussin au soleil avec caresse à la clé, mais seulement si c'est le bon

moment sinon tu griffes. Oui, mais alors c'est sans compter avec les croquettes et la probabilité de tomber sur une famille pas très soigneuse et soignante. Sincèrement, cette vie ou les suivantes, je ne pense pas que mon palais supporterait le régime alimentaire du chat. Exclu. Reste : La Joconde. Oui, la femme la plus célèbre du monde qui n'a pas besoin de lever le petit doigt, même pas de faire un vrai sourire, pour qu'on paie pour lui rendre visite et puis pour avoir droit à un concert privé de Jay-Z et Beyoncé. Le pied géant ! Le rapport avec le sujet d'aujourd'hui est extrêmement tiré par les cheveux, comme entre le chat et La Joconde, mais vous savez, parfois nos cerveaux digressent et d'association d'idée en association d'idée on pense à la vie. Et à la suivante...





Pour en revenir à nos moutons... Nous sommes entrées dans un espace dédié à la peinture (d'où La Joconde) où son langage spécifique un peu trop oublié est enseigné à tous ceux qui veulent bien plonger dans l'aquarium. Des notions que nous avons peut-être abordées dans une autre

vie (encore une), lorsque nous étions somnolents en train de vaguement suivre d'une oreille en pleine sieste digestive un professeur d'histoire de l'art. Face aux diapositives projetées sur un mur jauni (ou peut-être, modernité oblige, via un rétroprojecteur fréquemment en panne – oui, nous ne sommes pas de la dernière pluie), il était vaguement question de composition, de nombre d'or, de mathématiques. Quoi ! Des mathématiques ? On ne va pas commencer à en mettre partout ! Et pourtant... Évoqués quand on apprend à lire les classiques, quand on revient sur les oeuvres des artistes d'antan, ces termes et surtout ces façons d'apprendre, de lire la peinture, ce langage en somme, n'est plus pratiqué que dans les cours d'Histoire avec un grand H. Assimilant diverses pratiques dont le design, l'émotion et la spontanéité ont pris le pas sur la rigueur et les règles techniques.

Et pourtant, ça n'a rien à voir avec la figuration d'un tableau. L'oeuvre la plus abstraite, la plus déstructurée qui soit, n'a pourtant rien de spontanée et cache calculs savants, schémas et surtout acquis et connaissance du langage ancestral de la peinture.

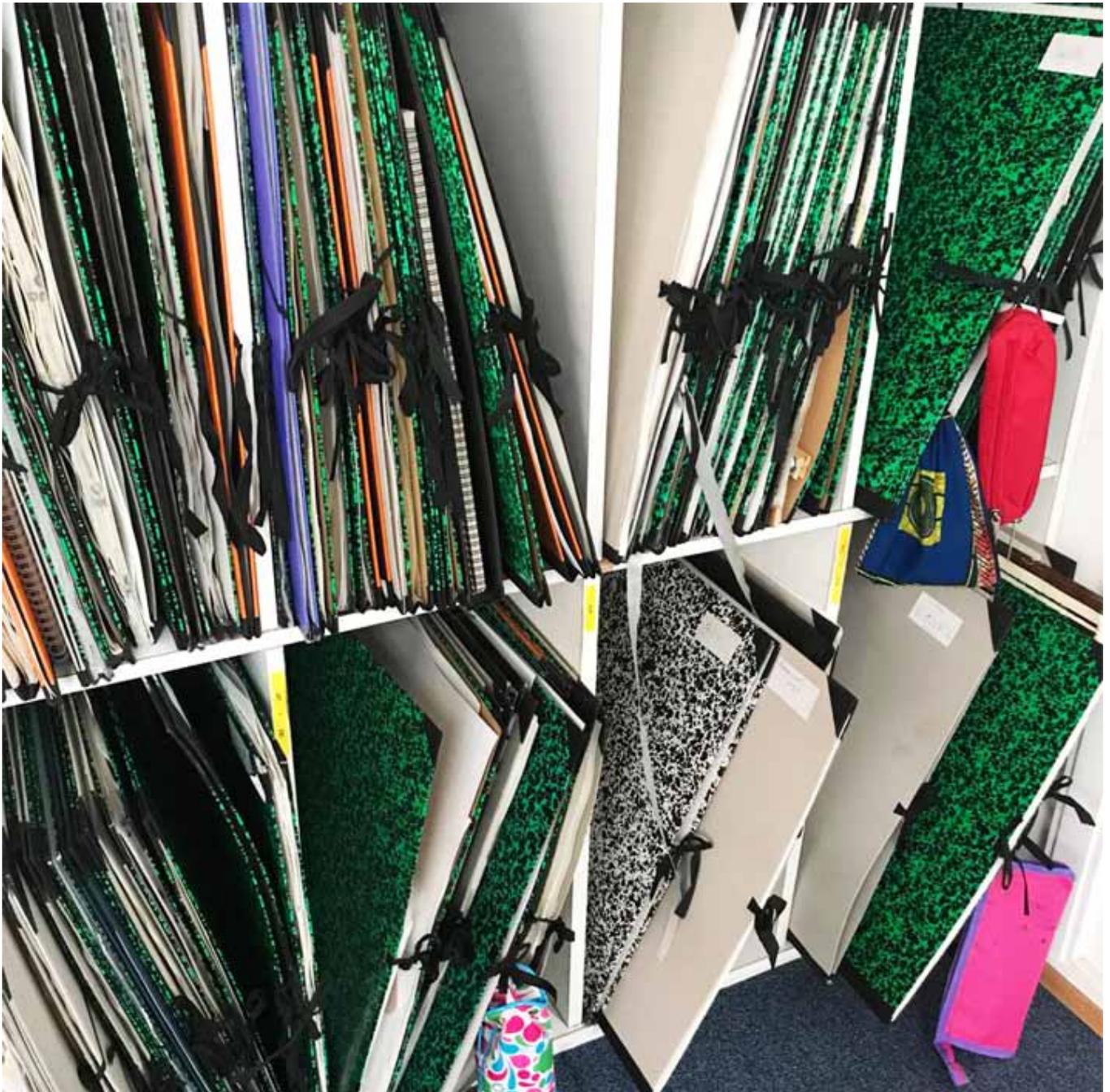


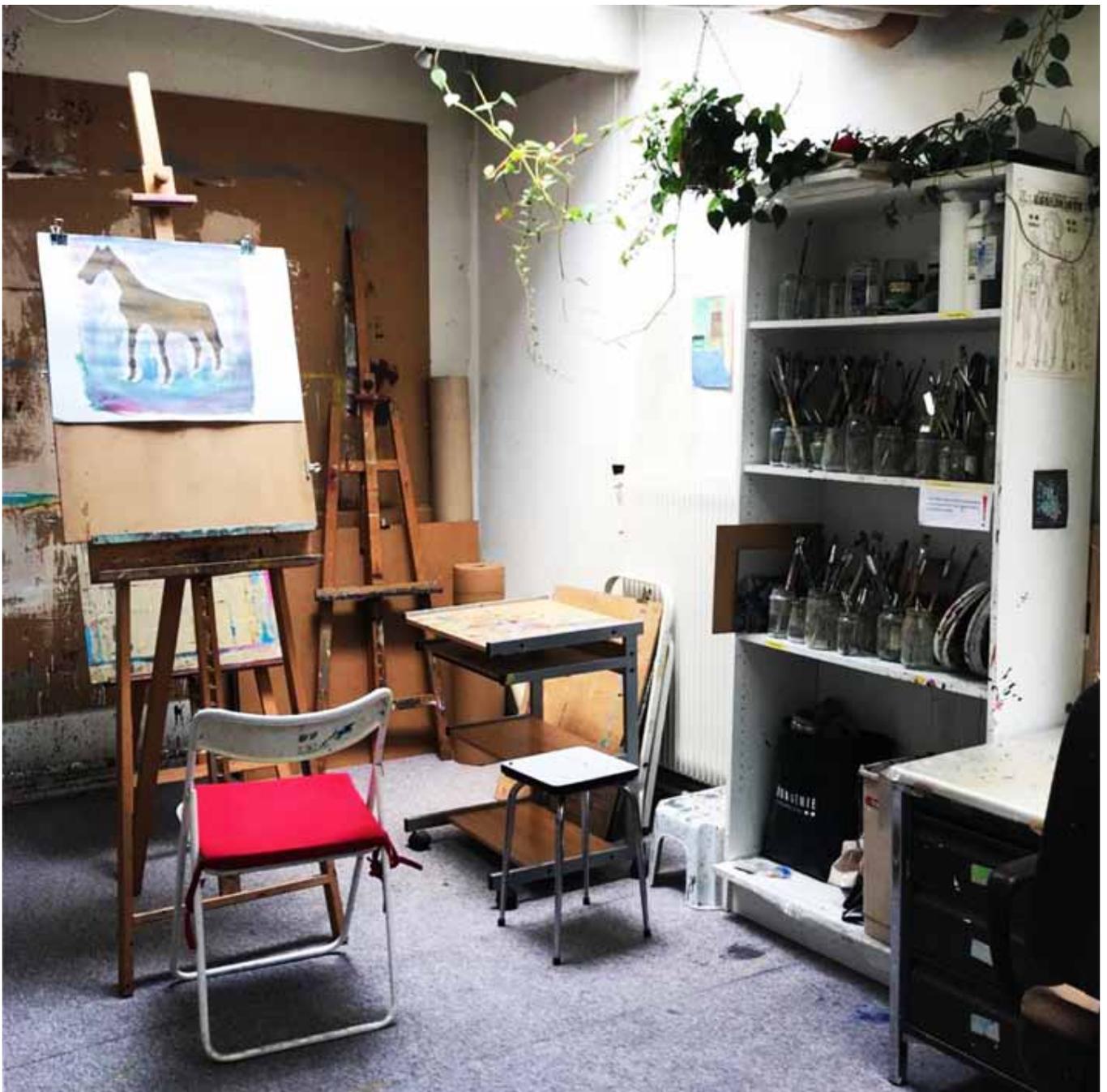


Constatant des lacunes depuis les années 70, notamment chez les artistes qui sortent des écoles spécialisées, et lui-même convaincu que ce savoir est essentiel à l'apprentissage de la peinture, Gilbert Wolfisberg monte une école il y a 15 ans, un atelier dans lequel il est possible de s'immerger, de s'asperger, de s'hydrater de Renaissance. Lui-même disciple en Autriche puis au Japon pour étudier la conception spatiale dans les estampes, il aime transmettre ce qu'il sait. Et puis il se fait le vaisseau des références classiques qui se perdent au profit de l'imagerie instantanée, pour parvenir à développer son imaginaire et à nourrir sa créativité.

Les élèves deviennent des sachants, capable de décrypter les grands maîtres et d'apprécier une visite de musée sous une autre dimension. À

l'Artquarium se croisent 130 à 140 élèves qui profitent chacun à leur tour des conseils, des remarques de Gilbert et d'Artur Karapetian qui fût aussi son élève. L'essentiel n'est pas inné, l'essentiel s'acquière !





Et sous peu, il s'acquerra aussi en ligne où Gilbert s'apprête à dispenser des vidéos de e-learning espérant donner le goût du travail, de la persévérance, des couleurs à tous ceux qui cherchent à mettre un peu de sacré et de nombre d'or dans leur vie. À la quête du sourire de La Joconde...

## [L'Artquarium](#)

Rue du XXXI Décembre 41, 1207 Genève

Tél. +41 22 786 29 81

[Email](#)

[Facebook](#)

*Cet article vous a été concocté par [JJSphere](#), magazine digital :  
les découvertes, les rencontres et les voyages de Josiane&Josette !*