

Gilbert Wolfisberg révèle l'Artquarium

Au cœur des Eaux-Vives, une école d'art s'apprête à célébrer ses 15 ans d'existence

Sur le site

Igor Rodrigues Ramos
Reporter aux Pâquis



A lire sur www.signegeneve.ch

A l'Artquarium, aux Eaux-Vives, lieu aux multiples fonctions, à la fois école, atelier et lieu d'exposition, les élèves se suivent et ne se ressemblent pas. Depuis 2002, l'institution accueille des peintres en herbe ou déjà confirmés d'âge et d'origine pluriels. Rencontre avec le fondateur de l'école, Gilbert Wolfisberg, à l'occasion de la prochaine célébration des 15 ans du lieu.

Comment et pourquoi est né l'Artquarium?

L'Artquarium est né très naturel-

lement d'une envie de transmettre le savoir que j'ai appris auprès de mon maître Lucio Loubet à Paris. De plus, l'enthousiasme et les encouragements de mes élèves en cours privés n'ont fait que renforcer cette idée d'enseigner et de partager ma passion.

Quelles sont les activités que vous proposez?

Nous proposons un espace de créativité et d'apprentissage ouvert à tous. Nos cours sont adaptés aux besoins de chacun. Le débutant peut ainsi s'essayer au dessin et à la peinture. Pour les élèves plus aguerris, l'étude des concepts esthétiques complexes leur permet de s'immiscer et de découvrir les arcanes de la peinture classique et contemporaine.

Organisez-vous également des événements spécifiques?

Organisez-vous également des événements spécifiques? Si oui, quand se déroulera le prochain?



Gilbert Wolfisberg, fondateur de l'Artquarium. IGOR RODRIGUES RAMOS

Oui, nous organisons des expositions d'artistes peintre et des expositions d'élèves régulièrement.

À ce sujet nous vous invitons à la prochaine exposition des élèves qui aura lieu le 29 novembre dès 18 h 30. Par la même occasion, nous fêterons les 15 ans de l'Artquarium.

Quelles sont les difficultés principales à gérer un tel lieu artistico-culturel à Genève?

Les difficultés sont les mêmes que pour toute entreprise qui se crée et qui tente de s'établir dans le tissu socioculturel et économique. Il faut développer de multiples talents et compétences comme la communication, la vente, l'organisation et la formation. Nous avons la chance de profiter d'une région où les personnes sont sensibles à la culture et ont les moyens de se l'offrir.

Un mot pour la fin?

S'il semble évident que la pein-

ture ne sauvera pas le monde, si tant est qu'il ait besoin de l'être, je pense qu'avoir une activité créatrice, qui conduit à l'expression d'un monde personnel intérieur, est essentiel pour l'équilibre de chaque individu et donc

de la société. C'est avec un grand plaisir que je continue à transmettre les codes esthétiques qui permettent le développement de cette expression. Plus d'infos sur:

www.l-artquarium.ch

Un parcours panaché

De 1986 à 1988 Cours de peinture dans une école privée à Genève où Gilbert Wolfisberg est engagé comme chef d'atelier.

1990 Expositions à Zurich et à Genève dans la galerie Jean-Luc Barbier.

1992 Décision de compléter sa formation à l'atelier Lucio Loubet à Paris. Ce dernier va l'initier à la richesse du langage pictural, notamment, à la géométrie, au nombre d'or et aux mathématiques dans la peinture classique et contemporaine. Études dans son atelier jusqu'à fin 1994.

Entre 1995 et 1996 Séjour au Japon de six mois pour y pren-

dre des cours d'estampe japonaise auprès d'un maître à Kunitachi - Tokyo.

1997 Départ pour l'Autriche dans le but de faire un stage avec Hermann Nitsch à la Sommer-académie de Salzbourg.

1999 Il rejoint le groupe Ici et Maintenant créé par Gilbert Mazliah à Sécheron Genève avec expositions en 1999 et 2000.

2002 Fondation de l'école Artquarium aux Eaux-Vives.

En 2012 et 2015 Rencontre avec les peintres Giancarlo Bargoni et Thibaut de Reimpré pour des stages de peinture en France. **I.R.R**